

SECOND PRELIMINARY EXAMINATION

12th FEBRUARY 2019

CLASS X

Marking Scheme – MALAYALAM (SET –A)

Q.NO.	Answers	Marks (with split up)
1	എ വിഭാഗം / SECTION A	
	താഴെക്കാടുത്ത പണ്ഡിക വായിച്ചു ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമേശുതുക.	
1.	ധാരാളം വായിച്ചുതുള്ളുന്നത് വായനയല്ല. വായിച്ചു തളളാതെ വായിച്ചുകൊള്ളാനും നാം തുനിയേണ്ടത്. ഉച്ചതിൽ വായിക്കുന്നത് അതു നല്ലതെല്ലാണ് പണ്ഡിതമാരുടെ അഭിപ്രായം. മഹമവായനയേ മനമറിയു എന്നാണ് പ്രമാണം. അതുകൊണ്ടാണ് വളരെ വായിക്കുകയല്ല, വഴിയേ വായിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നു പറയുന്നത്.	(2)
2.	‘കൈയിൽ ഒരു വാളും പോകരീൽ ഹോമൻഡിൻ ഒരു ഗ്രനോഡുമുണ്ടെങ്കിൽ ഞാൻ എൻഡിൻ വഴിവെടിത്തെളിക്കും’. ഇതാണ് വായനയുടെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് നേപ്പോളിയൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടത്.	(2)
3.	ഒരു വൃക്ഷിയുടെ സ്വഭാവരൂപീകരണത്തിനു വായന വളരെയധികം സഹായിക്കുന്നു. സദാ വെളിച്ചുംകി അജ്ഞനാനമാകുന്ന അസ്ഥാനത്തുകൊണ്ടാണ് ഉത്തമഗ്രനോഡും വിജ്ഞനാനികൾ കൈകാവിള്ളുകയോടെ ഉപമിക്കുന്നത്.	(2)
4.	കൂട്ടികളിൽ ഒളിഞ്ഞു. തെളിഞ്ഞു. കിടക്കുന്ന സർജ്ജവാസനകളെ ഉണ്ടത്തി പരിപോഷിപ്പിക്കാനും. ജീവകാരുണ്യം, സ്വന്നഹം, ധാർമ്മികവോധം. എന്നീ മുല്യങ്ങൾ വളർത്തി ഉത്തമജീവിതം. നയിക്കാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കാനും. അങ്ങനെ അച്ഛടകവും. തന്റെവൃമുള്ള ഒരു ജനത്തെ രൂപെപ്പെടുത്താനും. വായനയിലും മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.	(2)
5.	‘വായനയുടെ പ്രാധാന്യം’	(2)
2.	ബി വിഭാഗം / SECTION B	
(a)	ആമുഖം	(2)
	ആഗ്രഹങ്ങൾ	(5)
	ഉപാസംഹാരം	(1)
(b)	രൂപാലടന	(3)
	ഉള്ളടക്കം	(5)
3.	സി – വിഭാഗം / SECTION C	
(a)	പ്രയോഗം മാറ്റുക	
1.	ജയിലിൻറെ പടികൾ വെള്ളായിയപ്പേരെ പാറാവുകാരൻ തക്കണ്ണു.	(1)
2.	അർജ്ജുനൻറെ പുത്രവധുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പാരിക്ഷിത്തിനാൽ പാശ്ചാത്യവംശം നിലനിർത്താപ്പെട്ടുക തന്നെ	(1)

	ചെയ്യാം.	
(b)	<p>1. അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. അംഗിവാക്യം - നാം മാങ്ങാവച്ചു സുകഷിച്ച് ആസ്പദിക്കുന്നു. അംഗവാക്യം - മാങ്ങാക്കാലം കഴിഞ്ഞാലും ആദ്ദോഡാണ്ടു പല രൂപങ്ങളായിൽ</p> <p>2. അംഗിവാക്യം - എനിക്കെൽപ്പും സുവം തോനി. അംഗവാക്യം - പഴം വാങ്ങാനെന്നതുനു ചില പെണ്ണുങ്ങൾ എന്നപ്പറ്റി അനേകംക്കുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ</p>	(1) (1)
(c)	<p>പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക.</p> <p>ഓരോനിന് + ഓരോ (ലോപസന്ധി)</p> <p>സാധകം + ആയി (ആദ്ദേശസന്ധി)</p>	(1) (1)
(d)	<p>വിശ്വഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക</p> <p>പൊന്തിൻ കരൾ (സംബന്ധിക തത്പുരുഷസമാസം)</p> <p>നാവേറു മാറ്റുന്നതിനുള്ള മത്രം (മധ്യമപദ ലോപി)</p>	(1) (1)
(e)	<p>പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>കച്ചവടം, വാൺജ്യം</p> <p>സീമ, എല്ലുക</p>	(1) (1)
(f)	<p>നാനാർമ്മണങ്ങൾ എഴുതുക</p> <p>എഴുത്ത്, ലിപി</p> <p>സ്രാവം, പതിവ്</p>	(1) (1)
(g)	<p>വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടകിൽ തിരുത്തുക</p> <p>എത്രയോ തലമുറകൾ ആ മുതൽപ്പിയുടെ കാൽച്ചുവട്ടിലിരുന്ന് മധുരം തിനു വളർന്നു വൃഥരായി കാലയവനികയ്ക്കപ്പെട്ടിരുന്നു.</p> <p>മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു</p> <p>എൻ്റെ സത്യസന്ധിയായിൽ സന്തുഷ്ടനായ അദ്ദേഹം അപ്പോൾത്തെനെ ഉച്ചഭാഷിണിയിലൂടെ എന്ന പരസ്യമായി അഭിനന്ദിച്ചു.</p>	(1) (1)
4.	<p>(a)</p> <p>1. ബ്രാഹ്മിന്റെ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക വിപരിതം എഴുതുക സാരം. നവീനം.</p> <p>(b)</p> <p>1. അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക തെറ്റ്, സന്നേഡം. ധനം, ശവം.</p> <p>(c)</p> <p>1. എതിർലിംഗം എഴുതുക ദ്രോമാസ ഘാതകി</p>	(1/2) (1/2)
	ഡി - വിഭാഗം / SECTION D	
5. (i)	ബ്രാഹ്മിന്റെ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുതുക	
(a)	വാർസല്യം	(1/2)
(b)	ഭാരതീയം	(1/2)
(c)	റഫീവ് അഹരണ്ഡ്	(1/2)
(d)	എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ	(1/2)
(e)	മുതൽപ്പിമാർ	(1/2)

5. (ii)	ബോക്കറിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തുക	
(a)	പാട്ടിലെ അസുഖൾ	(1/2)
(b)	ഒ.വി വിജയൻ	(1/2)
(c)	ദേശൻ	(1/2)
(d)	ആത്മകമോപാധ്യാനം	(1/2)
(e)	എസ്.എക പൊറ്റക്കാട്	(1/2)
6. (i)	ഉത്തരമുള്ളതുക	
1.	<p>മാതൃഭാഷയുടെ മഹത്യവും മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയതയും വ്യക്തമാക്കുന്ന വി. മധുസുദനൻ നായരുടെ ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിത. തങ്ങൾ ആരാഞ്ഞനും എന്നാണ്ഞനും തിരിച്ചറിയാതെ, താരാട്ടിന്റെയും തായ്മാഴിയുടെയും ഇണാവും മാധ്യരൂപമിയാതെ വളർന്നുവരുന്നവരാണ് നമ്മുടെ ആധുനിക തലമുറ.</p> <p>മാതൃഭാഷയിൽ നിന്നും അകന്നുവളരുന്ന നമ്മുടെ കൂട്ടികൾ അസ്ഥിത്യം നഷ്ടപ്പെടുവരായി മറുമെന്ന് കവി ഭയപ്പെടുന്നു. സ്വന്തം മാതൃഭാഷയെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ട് ആംഗലേയഭാഷയുടെ പിറകേ പോകുന്നവരാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറ. അതിനാൽ മാതൃഭാഷയോടുള്ള ആധുനികതലമുറയുടെ നേർക്കാശചയാണ് ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന് നിസ്സംശയം പറയാം.</p>	(1) (2) (1)
2.	<p>കുമാരനാശാൻറെ ‘നജിൻ’ എന്ന വണ്ണകാവുത്തിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ള പാട്ടാശം. വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം ഹിമാലയസാനുകളിൽ വച്ച് സന്ധാനിയായ ദിവാകരനെ നജിൻ കണ്ടുമുട്ടുന്നതും തന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ട് സ്മരണകൾ പങ്കുവയ്ക്കുന്നതുമാണ് സന്ദർഭം. ദിവാകരനെ കണ്ടതുമുട്ടിയതു മുലം തന്റെ കഷ്ടകാലം എല്ലാം കഴിഞ്ഞുവെന്നും. നജിൻ കരുതുന്നു. ദിവാകരനെ ജീവനോടൊരുനാൾ കാണുവാനായി താൻ വളരെക്കാലം കഴിയുകയായിരുന്നുവെന്നും. ആത്മാർമ്മമായി ധാരിക്കുന്നവരുടെ ഇഷ്ടം തീർച്ചയായും ഇഷ്ടരം സാധിച്ചുതരുമെന്നും. നജിൻ പറയുന്നു. ദിവാകരനെ കാണുക എന്നുള്ള തന്റെ ചിരകാലാഭിലാഷം സാധിച്ചതിലുള്ള സന്തോഷാധിക്യത്താലാണ് നജിൻ ഇപ്പകാരം പറയുന്നത്.</p>	(1) (2) (1)
3.	<p>മാതൃത്വത്തിന്റെ മഹനീയത വിളിച്ചേരുതുന്ന റഫീഡ് അഹമ്മദിന്റെ കവിത.ആധുനികജീവിതത്തിൽ വുദജനങ്ങൾ അനുഭവിക്കേണ്ടിവരുന്ന അവഗണനയും അനാമത്യവും ഇവിടെ സുചിപ്പിക്കുന്നു. പിണ്ഠാണം. വെണ്മയുള്ളതാണ്. എന്നാൽ, പഴക്കുന്നൊരും അവയുടെ വെണ്ണ നഷ്ടപ്പെട്ട് നിറം മങ്ങാൻ തുടങ്ങും. അതുപോലെ അമ്മയുടെ പ്രകാശപൂർണ്ണവും ചെച്തന്നുവുമുള്ള കണ്ണുകൾ വാർഡക്കുകാലാരിഷ്ടതകളാൽ ചെച്തന്നു. നഷ്ടപ്പെട്ട് പഴകിയ പിണ്ഠാണവർണ്ണമായിരിക്കുന്നു. ഇവിടെ അമ്മ അനുഭവിച്ചിരുന്ന വേദനയും നഷ്ടപ്പാടുള്ളൂടെ</p>	(1) (2) (1)

	ആഴവും കവി നമുക്ക് വ്യക്തമാക്കിത്തരുന്നു.	
6. (ii)	ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	<p>മനുഷ്യനും മരങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അഭ്യർദ്ദനയായ ബന്ധം വ്യക്തമാക്കുന്ന എ.പി ഉദയഭാനുവിൻറെ ലാലുപന്നാസമാണ് ‘കൊച്ചുചക്രരച്ചി’ എന്ന പാരം. ലേവകൻറെ കുടുംബത്തിലെ ഒരംഗം പോലെയായിത്തീർന്ന കൊച്ചുചക്രരച്ചി എന്ന മാവിനെക്കുറിച്ചു വിശദീകരിക്കുന്നു. കൊച്ചുചക്രരച്ചിയുടെ താൽത്തടിയിൽ രോഗം ബാധിച്ചതിനാൽ അതു വീടിൻറെ മുകളിൽ വീണ്ട് ആപത്തുവരുമെന്ന് ഭയന്തിനാൽ മാവിനെ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ ലേവകൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ, കൊച്ചുചക്രരച്ചി വീഴില്ലെന്നും അമവാ വീണാൽ തന്നെ അവൾ വീടിനൊരാപത്തും വരുത്തുകയില്ലെന്നും ലേവകൻറെ അമ ഉറച്ചുവിശദിച്ചു. ഒടുവിൽ, അമയുടെ വിശ്വാസം പോലെതന്നെ ആർക്കും ഒരാപത്തു വരുത്താതെയാണ് കൊച്ചുചക്രരച്ചി വീണത്. അങ്ങനെയാണ് കൊച്ചുചക്രരച്ചിയെ കുറിച്ചുള്ള അമയുടെ വിശ്വാസം. ജയിച്ചത്. കൊച്ചുചക്രരച്ചിയുടെ താൽത്തടിയിൽ രോഗം ബാധിച്ചതിനാൽ അതു വീടിൻറെ മുകളിൽ വീണ് ആപത്തുവരുമെന്ന് ഭയന്തിനാൽ മാവിനെ മുറിച്ചുമാറ്റാൻ ലേവകൻ തീരുമാനിച്ചു. എന്നാൽ, കൊച്ചുചക്രരച്ചി വീഴില്ലെന്നും അമവാ വീണാൽ തന്നെ അവൾ വീടിനൊരാപത്തും വരുത്തുകയില്ലെന്നും ലേവകൻറെ അമ ഉറച്ചുവിശദിച്ചു. ഒടുവിൽ, അമയുടെ വിശ്വാസം പോലെതന്നെ ആർക്കും ഒരാപത്തു വരുത്താതെയാണ് കൊച്ചുചക്രരച്ചി വീണത്. അങ്ങനെയാണ് കൊച്ചുചക്രരച്ചിയെ കുറിച്ചുള്ള അമയുടെ വിശ്വാസം. ജയിച്ചത്.</p>	(1) (2) (1)
2.	<p>മഹാഭാരതത്തിലെ കമാപാത്രങ്ങളെല്ലാം കമാസന്ദർഭങ്ങളെല്ലാം. മന്ഃശാസ്കരമായി സമീപിക്കുന്ന കുട്ടിക്കുഷ്ഠംമാരാടുടെ ലേവനമാണ് പാംഭാഗം. പാഥ്യവർണ്ണിത്തിൽ കടക്ക് ഒരു കാലനെപ്പോലെ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ദ്രോഗി ആദ്യം ചെന്നത് ധൂഷ്ടദ്യുമ്നന്റെ മുറിയിലേക്കായിരുന്നു. ധൂഖഗ്രാന്തനായ അദ്വേഹത്തെ ദ്രോഗി ചവിട്ടിയുണ്ടത്തി. ദ്രോഗിയെ കണ്ടറിഞ്ഞ് ചാടിയെഴുന്നേന്തുക്കാൻ ഭാവിക്കുന്നോഫേക്കും. ദ്രോഗി അയാളുടെ തലമുടിക്കുവിട്ടു വലിച്ചു താഴെയിട്ടുചവിട്ടി. തന്നെ ഏകക്രിക്കോളാൻ ശ്രമിക്കുന്ന അശ്വമാമാവിനോട് തന്നെ ആയുധം. കൊണ്ട് കൊല്ലാൻ ധൂഷ്ടദ്യുമ്നന്റെ അപേക്ഷിക്കുന്നു. അപ്പോൾ ദ്രോഗി അയാളോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണിവ. ഗുരുവിനെ കൊന്നവൻ സുകൃതലോകങ്ങൾ അർഹിക്കുന്നില്ലെന്നും അതിനാൽ താൻ ആയുധം. കൊണ്ട് കൊല്ലില്ലെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് അശ്വമാമാവ് അയാളുടെ മർമ്മങ്ങളിൽ പെരുവിരൽ ഉള്ളനി കൊല്ലുന്നു.</p>	(1) (2) (1)
3.	<p>കാവ്യാത്മകമായ രചനാരീതി കൊണ്ട് ഏററെ ശ്രദ്ധിക്കപ്പെട്ട ഓ.പി വിജയൻറെ ചെറുകമയാണ് ‘കടൽത്തീരത്ത്’. ഒരു കവിത പോലെ മനോഹരമായി ചിത്രീകരിച്ചിരക്കുന്ന വാദ്യമയചിത്രങ്ങൾ</p>	(1) (2) (1)

	ഈ കമ്മയിലുടനീളെ കാണാം. ‘ആകാശത്തിൻറെ ചുവട്ടിൽ അകലെയെല്ലാവിടരോ വിടരുന്ന പുലതിയുടെ സുചന’ എന്ന് പ്രഭാതത്തെ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതും ‘മൺപ്പുൾിലുടെ ആരുടെയോക്കരോ ദു:ഖസമ്പാദങ്ങളുടെ തശ്ശൊയി നീണ്ടുപോകുന്ന ചവിട്ടകിപ്പാത്’ എന്ന് നടവഴിക്കേണ്ട വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നതും ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം.. അതിനാൽ ‘ഗദ്യഭാഷയും കാവ്യാത്മകമാണ്’ എന്ന പ്രസ്താവന കടക്കിയിരിക്കുന്നു.	
7. (i)	എത്തെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക	
1.	അമൃവം അശയവിശദീകരണം സ്വാഭിപ്രായസമർമ്മം	(1) (2) (1)
2.	അമൃവം അശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)
3.	അമൃവം അശയവിശദീകരണം ഭാഷാപരമായ കഴിവ്	(1) (2) (1)

End Of The Answer Key